

第10回（仮称）えんがる町民センター建設検討協議会会議録

○ 日時 平成30年11月30日（金）午後1時30分

○ 場所 遠軽町役場 3階 大会議室

○ 出席者 別紙のとおり

○ 会議内容

1 開会

2 議題

（1）（仮称）えんがる町民センター実施設計について

説明：地域拠点施設準備室 今井参事

説明要旨
<ul style="list-style-type: none">・（仮称）えんがる町民センター実施設計は、これまでの検討経過を踏まえまして、外観、内観、外構がおおむね固まりました。委員の皆様から実施設計としての最終のご意見を頂きたい。・1階平面図 建物左上のスタジオの下部分が守衛室から活動室に変更した。建物全体を機械制御にするため守衛室が不要となった。活動室では文化連盟等が事務等を行う部屋として使うと考えております。・建物右側の公共歩廊は、駅からバリアフリーでアクセスできる通路ですが、出入口を下にずらし、倉庫1-2を少し大きくしています。公共歩廊から駅の入口まで庇をつけて整備を考えている。・2階平面図 左側の多目的室2（製作系）とありますが、高齢者センターで行っている陶芸を考えている。横の和室については茶道連盟の意見を伺いながら検討しています。今後も変わる可能性がある。・資料パース図については、コンサルから説明する。
石本建築事務所 川上氏から動画、設計図で説明。 ホワイエ1の小ホール側に棚を設置し展示ができる仕掛けを考えている。 岩見通側外構について、今までは3mの段差部分は壁で柵をして閉鎖的であった。そこを階段にすることで開放的になり建物の中が見え、オープンカフェへのアクセスがしやすくなった。 大ホールの内観は北見木材のピアノ反響板をイメージして木で計画している。客席上部の内壁にルーバー形式の木を使い、内側にカーテンを仕込んで吸音機能を高める仕掛けを考えている。遠軽高校吹奏楽局の練習で使用するという事で、練習では客席に人がいないので吸音されないことを解消するための仕掛けです。

【意見】

発言者	内容
大西委員	カーテンを吸音材として利用している事例はあるのか。
コンサル	あります。札幌市教育文化会館でも残響可変装置としてカーテンを使用しています。

本田委員	リハーサル室で保護者等が練習を見て待っているときに、イスを使用します。イスは置いてもらえますか。
コンサル	リハーサル室にはイスを置きません。使用する場合は他から持ってきて使用してもらうことになります。
伊藤会長	大ホールが一番後ろのスペースに手すりはつきますか。
コンサル	動画にはついていませんでしたが、手すりはつきます。
伊藤会長	反響板を使用しているとき、団体の入れ替えのときはどうなりますか。
コンサル	幕を下ろすことができます。反響板に扉がありますので出入りはできません。
本田委員	ロッカーは置きますか。
コンサル	エントランスの自販機コーナーに置きます。
本田委員	そこだと見えにくいですが、見える場所の方がいいのでは。
コンサル	分かりやすいサインで対応をします。
高桑委員	大ホールの中の状況が確認できるモニターは設置しますか。
事務局	モニターの設置はします。
大西委員	体の大きい方のための席はありますか。イスの肘掛け部分が動くのであればいいですけど。
コンサル	客席の中央の通路の前列が取り外し可能です。そこで対応はできると思います。
高橋委員	反響板をセットしない状態で演奏はできるか。
コンサル	反響板の側面だけをセットしない、反響板をセットしないの等の対応は可能です。
アドバイザー	大ホールの舞台の前部分が少しへこんでいるが変わったのか。
コンサル	前2列の席を外し前舞台の設置を考慮しました。
アドバイザー	調整室の幅が8mは機材を置くと狭いです。もう少し広くできますか。
コンサル	検討します。
アドバイザー	フォロースポット室から舞台の角度は30度位がいいとされています。角度がないと影が後ろに伸びてしまいます。
コンサル	設計では20数度だと思います。確認し検討します。
アドバイザー	ピアノの移動するときに扉を開いた部分の扉の厚さは考えているか。
コンサル	実開口で確認します。
本間委員	外観にサインがあった方がいいと思います。例えばJR側から見える建物西側の外壁に音符の模様を入れ音楽ホールと分かるような。遠軽らしさをアピールできるサインなどあったらいいと思います。
コンサル	建物自体を眺望岩のイメージをしてデザインしております。遠軽らしさの岩のごつごつ感、岩の層をイメージしております。外壁のサインについては想定をしておりません。
事務局	実施設計ができました後にアートワークを検討したいと考えております。建物の中、外の部分について、アートワークができるか考えております。

(2) (仮称) えんがる町民センター名称について

説明：地域拠点施設準備室 林係長

説明要旨
<ul style="list-style-type: none"> ・(仮称) えんがる町民センターの名称・愛称について委員の皆さまのご意見をいただきたい。選定方法、応募範囲、選出方法等。 他市町公共ホールでは愛称をつけているホールがほとんどである。 ・町内公共施設で愛称がついているのは、遠軽町保健福祉総合センター「げんき21」だけである。 ・参考資料 遠軽IC道の駅の名称募集の広告を添付する。対象：日本在住 提出方法：持参・郵送・FAX・Eメール等。

【意見】

発言者	内容
伊藤会長	検討協議会で提案するのか、公募にするのか、公募にするなら対象範囲をどうするか等、意見をお願いします。
アドバイザー	札幌文化芸術劇場は「hitaru」という愛称を公募で決めています。芸術にひたる、音楽にひたるという理由です。公募の他にネーミングライツという方法があります。旧厚生年金会館は「ニトリ文化ホール」家具のニトリが年契約で命名権を買うという制度です。施設の収入になりますので、方法として紹介します。
宮崎副会長	施設名称を協議会で決めるのは違うと思います。
事務局	公募で行う場合、応募の中から検討協議会で選定を行い、協議会からの提案というかたちになります。
伊藤会長	名称が決まらないと、愛称は募集できないのでは。
事務局	名称が(仮称)の場合は応募用紙に施設の機能、イメージ図を記載して伝えることができます。
平野委員	名称をつけるならどのような名前になりますか。
事務局	(仮称) えんがる町民センターは、劇場ホールの機能、地域交流センターの機能、公民館の機能があります。例えば「えんがる地域交流センター」とか「遠軽町公民館」です。
伊藤会長	名称は検討協議会で提案して、愛称は公募でいいのではないか。
宮崎副会長	検討協議会は設計の関係で意見は言えるけど、名称までは言えないのでは。
加藤部長	要綱にその他必要な事項に関することと記載がありますので大丈夫です。愛称についてどうするかを話し合っただけであればと思います。
アドバイザー	公募にする場合は、対象を全国にした方がいいと思います。広く知ってもらう事は大切です。道の駅と同様に発信すると、マスコミの目にとまるかもしれません。
本田委員	地元だけだと決まりきった名前しか出てきません。全国を対象にするといろいろアイデアが出てきます。
伊藤会長	名称・愛称については次回まで保留します。

3 次回会議日程について

施設部会については当面開催の予定はありません。

管理部会と事業部会については、来年1月中までには開催したいと考えています。

開催時には改めて案内を出しますので、よろしくお願いいたします。

4 閉会

(午後3時30分閉会)

第10回（仮称）えんがる町民センター建設検討協議会出席者一覧

区分	氏名	団体名等	備考
委員	横田 昌弘	遠軽町文化連盟	
委員	本間 克明	遠軽商工会議所	
委員	秋田 博	えんがる商工会	
委員	宮崎 良公	遠軽町自治会連絡協議会	
委員	村上 武志	えんがる町観光協会 代理：福田 氏	
委員	橋口 理教	遠軽青年会議所 代理：堀田 氏	
委員	本田 ちづ子	ダンス教室 ami:φアミ	
委員	高橋 利明	北見地区吹奏楽連盟遠軽支部	
委員	平野 由美子	フラスタジオ・UEDA	
委員	平間 喜弘	遠軽がんぼう太鼓同好会	
委員	伊藤 榮三	元遠軽町文化センター等を考える会会長	会長
委員	大西 定信	元遠軽町文化センター等を考える会委員	
委員	高桑 健次	一般公募、元遠軽町文化センター等を考える会委員	
アドバイザー	太田 晃正	有限会社時円プランニング代表取締役	
オブザーバー	高橋 静江	民生部住民生活課	
事務局	加藤 俊之	総務部長	
事務局	斉藤 隆雄	総務部地域拠点施設準備室長	
事務局	今井 昌幸	総務部地域拠点施設準備室参事	
事務局	林 幸司	総務部地域拠点施設準備室係長	
事務局	安西 一樹	総務部地域拠点施設準備室主任	
コンサルタント	株式会社石本建築事務所札幌支所		3名
計	23名		

欠席：藤江 昭委員（遠軽町社会福祉協議会）

井上幸次委員（北見地区吹奏楽連盟遠軽支部）

尾中大聖委員（一般公募、連合遠軽）

日本都市設計株式会社